

INFORMACIÓN TÉCNICA DE HOUSE OF KOLOR

NOTA IMPORTANTE: El presente documento incluye información sobre UC1 y UFC1. Estos productos se encuentran a la venta únicamente fuera de los Estados Unidos.

LEA DETENIDAMENTE TODAS LAS INSTRUCCIONES ANTES DE COMENZAR. Nuestros productos están destinados a ser utilizados por personal profesional capacitado mediante el uso de equipos de pulverización de automóviles de producción propia que resulten adecuados para la pintura que se pulverizará. Se requiere de una cabina de pulverización adecuada, un sistema de aire, un respirador y una aptitud básica para la pintura de pulverización.

No recomendamos pintar a temperaturas por debajo de 70°F.

SU USO NO ESTÁ DESTINADO AL PÚBLICO EN GENERAL.

Para los resultados controlados, House of Kolor recomienda el uso de los productos como un “sistema total”. No recomendamos el entremezclado de productos de diversos fabricantes. Sólo traerá problemas. Un no-profesional o amateur debería correr el riesgo de un fracaso laboral. La pintura personalizada se torna demasiado complicada sin correr el riesgo de compatibilidad de un producto no probado.

Aplique solamente sobre imprimadores/ selladores de House of Kolor y/ o pintura del Fabricante de equipos originales (OEM) preparada de manera adecuada.

No aplique productos de House of Kolor sobre esmaltes sintéticos o alquídicos, esmalte acrílico no catalizado, imprimadores, selladores o capas protectoras que no se pueden cubrir con barniz. Para obtener un trabajo de pintura exitoso, deberá controlar cada paso de la preparación incluyendo los productos que se utilizan. Cualquier producto desconocido, tal como un imprimador existente, pintura vieja, etc. podría convertirse en el eslabón débil de una cadena de pintores por encargo.

IMPORTANTE: Los datos de este manual representan los valores generales obtenidos por los métodos indicados. Teniendo en cuenta que las variables de aplicación constituyen un factor importante en el rendimiento del producto, esta información sólo deberá considerarse como una guía general. Valspar no asume ninguna obligación ni responsabilidad por el uso de esta información. A menos que Valspar acuerde lo contrario por escrito, VALSPAR NO OTORGA GARANTÍAS, EXPLÍCITAS NI IMPLÍCITAS, Y DESCONOCE CUALQUIER GARANTÍA IMPLÍCITA, INCLUYENDO GARANTÍAS DE COMERCIALIZACIÓN O APTITUD PARA INFRINGIR LIBREMENTE LA PATENTE PARA USO PARTICULAR. VALSPAR NO SERÁ RESPONSABLE DE NINGÚN DAÑO ESPECÍFICO, EVENTUAL NI RESULTANTE. A menos que Valspar acuerde lo contrario por escrito, la única obligación de esta última por cualquier defecto en este producto bajo garantía otorgada por Valspar o bajo cualquier otra teoría legal, será reemplazar el producto defectuoso o reintegrar su precio de compra, a su elección.

ADVERTENCIAS

Lea las Advertencias y Precauciones en todas las etiquetas de las latas de los productos.

DATOS TÉCNICOS

Se encuentran disponibles, a solicitud, hojas informativas de seguridad del material.

ASISTENCIA TÉCNICA

(601) 798-4229

PREPARACIÓN

LEA DETENIDAMENTE TODAS LAS INSTRUCCIONES ANTES DE COMENZAR.

No recomendamos pintar a temperaturas por debajo de 70°F.

INFORMACIÓN GENERAL

Una mala preparación puede causar problemas futuros de capas protectoras. Lije bien el acabado original. Utilice nuestros imprimadores catalizados KP2CF o KP21 sobre el trabajo de carrocería y para un relleno en áreas lijadas profundas.

1. TRABAJO DE CARROCERÍA

Prepare el vehículo empleando métodos de pintura personalizada normales.

- A. Antes de lijar, utilice el quita cera y grasa KC10 para eliminar el alquitrán, cera o grasa.
- B. Pula la pintura e imprimador en áreas que requieran el trabajo de carrocería.
- C. Siempre sepa que sus manos pueden transferir aceite corporal, entonces sostenga un trapo entre usted y la superficie a ser lijada o pintura y evite tocar el vehículo con su mano desnuda.
- D. Utilice herramientas mecánicas para acercarse cuando lija el relleno. Luego lije con un bloque de lijado. Mantenga la dirección del lijado de frente hacia la parte trasera, pero cruzando para evitar manchas planas.
- E. Siempre imprima con nuestros imprimadores KP2CF o KP21. Permita un tiempo de maduración adecuado para evitar la retracción.
- F. Aplique la capa de guía de su imprimador con Tempo 827 de manera que cuando lije con bloque, se revelen sus rayas de lijado o depresiones. Realice el lijado final del imprimador con papel de lija seco con granulometría de 240-P o al agua con granulometría de 400-P.

2. IMPRIMADORES

Muchas bases son susceptibles de mancharse o escurrirse en contacto con rellenos de plástico, masillas, resinas de fibra de vidrio y algunos imprimadores. Para evitar manchas, retire la parte descubierta (o para imprimador OEM) e imprima con nuestro Imprimador epoxi Kwikure sin cromato KP2CF o con nuestro Imprimador epoxi de bajo VOC KP21. **Consulte las planillas técnicas para obtener más información sobre los KP Primers.**

NOTA: Los revestimientos del OEM (Fabricante de equipos originales) resultan adecuados como una base para su trabajo de pintura.

3. PARA LOS ACABADOS EXISTENTES

La superficie no debería contener cera, grasa ni materias extrañas. Antes de lijar, utilice el quita cera y grasa KC10. Para el post-lijado, utilice nuestro KC20 para eliminar cualquier residuo de lijado para el lavado final.

Remítase al gráfico de recomendación de lijado en la página 76 y aplique 1-2 capas del sellador KO-Seal II. Deje secar por una hora antes de aplicar una capa superior.

NOTA: No recubra los acabados de pintura existente en exceso de 6 milésimas, dado que se puede producir una falla en la pintura por la excesiva película de pintura.

BASES ARTÍSTICAS DE MARMOLEADO MB

INFORMACIÓN GENERAL

Las bases artísticas de marmoleado le ofrecen un nuevo acabado de pintura apasionante. Se puede lograr una amplia gama de efectos utilizando esta capa única, ya sea desde un jaspeado profundo hasta la piel de serpiente. Un pintor innovador puede producir muchos otros efectos. Utilice dos colores para aumentar la profundidad o aplique Kandys para obtener efectos imponentes.

Las bases de marmoleado son capas de base universales que se pueden aclarar para un acabado final o utilizar como capa de base para Kandys. Debido a su única composición química, se pueden aplicar capas protectoras con barniz acrílico o esmalte de uretano. Cuando se elige un sistema (barniz acrílico o esmalte de uretano), utilice productos solamente dentro de ese sistema. No se recomienda el entremezclado de estos dos sistemas después de la capa de base. Por ejemplo, si se recubre la base de marmoleado con una capa protectora mediante Kandy de esmalte de uretano, se deberá aclarar con capa transparente de esmalte de uretano.

NOTA: SI URETANOS CATALIZADOS SE DEBEN APLICAR SOBRE LAS BASES DE MARMOLEADO. EN PRIMER LUGAR, DEBERÁ APLICAR 2 CAPAS DE SG100. ESTO ES OBLIGATORIO PARA EVITAR LA DELAMINACIÓN.

1. PREPARACIÓN

Lea detenidamente las instrucciones "TECH PREP" antes de comenzar a pintar. Muchas bases son susceptibles de mancharse o escurrirse en contacto con rellenos de plástico, masillas, resinas de fibra de vidrio y algunos imprimadores. Para evitar manchas, retire la parte descubierta (o para imprimador OEM) e imprima con nuestro Imprimador epoxi Kwikure sin cromato KP2CF, Imprimador epoxi directo al metal KD2000 o nuestro Imprimador epoxi Kwikure KP21. **Consulte las planillas técnicas para obtener más información sobre los imprimadores KP y KD.**

2. PRIMERA CAPA:

- Imprimador (KP2CF, KD2000, KP21)
- Sellador (KO-SEAL II)
- Bases SHIMRIN®

EL VEHÍCULO DEBE SER DE UN SOLO COLOR INCLUSO ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA CAPA DE BASE PERLADA. El imprimador o sellador se puede utilizar como una primera capa. Utilice un sellador de House of Kolor, tal como nuestro KO-SEAL II (disponible en tres colores). Utilice un sellador lo más parecido posible al color de base para un recubrimiento más rápido de las capas de base. Siga las instrucciones de la etiqueta. Espere un tiempo de evaporación después de aplicar el sellador. **Consulte las planillas técnicas para obtener más información sobre imprimadores y selladores.**

NOTA: El sellador no es un curatodo en el caso de una mala preparación y no evita la decoloración ni la maduración. El objetivo principal del sellador es aumentar la adhesión de las capas protectoras, unificar el color del objeto (más cercano a la base para un recubrimiento más rápido) y mejorar la resistencia del color.

Además, podrá utilizar cualquiera de nuestras bases Kosmic Kolor SHIMRIN®: perlas de diseñador, Graphic Kolors, neones, metálicos, etc. para la primera capa. El color de la primera capa modificará el color final. Éste es un momento excelente para la creatividad. Siga las instrucciones de la etiqueta. Deje un tiempo de evaporación entre capa y color de fondo. **Consulte las planillas técnicas para las instrucciones de aplicación.**

3. CAPA DE BASE

La capa de marmoleado se debe aplicar sobre un color de base. El efecto más dramático se logra con una base negra de House of Kolor, tal como nuestro negro BC25 o perla negra PBC43 o PBC100. Otros colores de base también funcionan. Le recomendamos realizar su propia prueba antes de utilizar otros colores de base de House of Kolor. Siempre pulverice un panel de prueba. Deje secar el color de base entre 15 y 60 minutos antes de aplicar la capa de marmoleado.

4. MEZCLADO

- Marmoleado (MB)

El marmoleado está listo para pulverizar. No se debe mezclar. Agite bien el marmoleado. Filtre en la pistola. Aplique solamente sobre un área en la que podrá utilizar Saran Wrap® por unos minutos y remueva para lograr el aspecto marmoleado. Si aguarda demasiado tiempo, el marmoleado se secará y entonces se deberá volver a aplicar. Como tiene poco segundos, en cuanto a los elementos pequeños, corte por adelantado el Saran Wrap® y ocúpese de un elemento por vez.

5. MB-00

MARMOLEADO NEUTRO

Agregue cualquier perlado seco, una onza por cuarto al MB00 para crear muchos colores nuevos. Las perlas Kameleon Dry Kolor Change Pearls así como también perlas Ice y mini copos crean efectos marmoleados excelentes.

BASES ARTÍSTICAS DE MARMOLEADO MB

(continuación)

6. APLICACIÓN DE MARMOLEADO

Aplique el marmoleado superponiendo un 50% del patrón. La presión del aire varía. Utilice las recomendaciones del fabricante de pistolas. Distancia de la pistola de 6 pulgadas. **APLIQUE UNA CAPA SOLAMENTE.** No aplique en un área que no contenga Saran Wrap antes de que el marmoleado se seque.

NOTA: Deje que el marmoleado se seque entre 20 y 60 segundos antes de aplicar Saran Wrap®.

NOTA: Se pueden utilizar otros materiales para lograr varios efectos, tal como envoltorio para refrigerador, empaquetado con acolchado de burbujas, esponja, láminas de estaño, periódicos, fundas plásticas de vehículos, bolsas de residuos de plástico, etc.

Para una mayor intensidad, pruebe con otro color marmoleado sobre el primero. Espere entre 15 y 30 minutos y aplique otro marmoleado, coloque Saran Wrap®, asegúrese de pasar su mano firmemente por toda el área en la que desea aplicar el color marmoleado y luego extraiga Saran Wrap®.

PRUEBA INSTANTÁNEA DE LA BASE DE MARMOLEADO - TODAS LAS BASES DE MARMOLEADO SE SECARÁN SUPERFICIALMENTE Y SE DEBERÁN SENTIR SECAS AL TACTO ANTES DE APLICAR LA CAPA SIGUIENTE. Controle rigurosamente que las capas se estén fusionando al máximo. PARA LAS CAPAS PROTECTORAS DE BARNIZ:

Después de haber logrado el efecto artístico deseado, deje secar el marmoleado alrededor de 30 minutos a 70°F antes de aplicar las capas protectoras transparentes o el Kandy de barniz.

PARA LAS CAPAS PROTECTORAS DE URETANO:

Después de haber logrado los efectos artísticos deseado, deje secar el marmoleado alrededor de 30 minutos a 70°F, luego aplique **la capa intermedia transparente SG100 antes de aplicar el uretano, ya que se puede producir la delaminación de las capas de MB. ¡Este paso es Obligatorio!**

Capa intermedia transparente SG100 – Aplique 1 ó 2 capas de SG100 disuelto en un 50% (2 a 1), si se prevé un trabajo artístico o para la adhesión. Deje secar entre 15 y 60 minutos para SG100 y luego comience con las capas protectoras transparentes o el Kandy de uretano. **Consulte la planilla técnica para obtener más información sobre SG100.**

NOTA: DEBERÁ APLICAR SG100 SOBRE EL MARMOLEADO PARA LAS CAPAS PROTECTORAS DE URETANO. Este paso es obligatorio en razón de que la delaminación del uretano que aplicó sobre el marmoleado es inminente.

7. CAPA KANDY

(opcional)

Se puede aplicar Kandy al marmoleado con barniz acrílico o esmalte de uretano. Recuerde que si aplica Kandy con barniz acrílico, deberá también aclarar con barniz acrílico. (Si aplica Kandy con esmalte de uretano, deberá también aclarar con esmalte de uretano). Para más información, consulte los Secretos sobre pintura Kustom (libro o vídeo). **Consulte las planillas técnicas apropiadas para la aplicación de Kandy.**

8. CAPA TRANSPARENTE

SE DEBE APLICAR UNA CAPA TRANSPARENTE SOBRE EL MARMOLEADO (con esmalte de uretano o barniz acrílico). Cuando haya seleccionado un sistema, después de la capa de base, siga con ese sistema. Utilice siempre las capas transparentes de House of Kolor. **Consulte las planillas técnicas apropiadas para obtener más información sobre la aplicación de las capas transparentes.**